

TOMBSTONE BLUES

RICHARD WRIGHT

1945-2008

L'architecte sonore du Floyd s'est éteint des suites d'un cancer. Le 15 septembre dernier.

« *Personne ne peut remplacer Richard Wright,* écrivait Gilmour sur son site web, au lendemain de la disparition de l'ex-Pink Floyd. *Il était mon partenaire musical et mon ami.* » Autant



que ses compositions, les parties de claviers de Wright sont définitivement indissociables de l'œuvre des Pink Floyd. Planantes, bien sûr, mais aussi d'une élégance indémodable qui permet à leurs albums

de traverser le temps. Il suffit de réécouter *Dark Side Of The Moon*, ce chef-d'œuvre absolu sorti en 1973, pour mesurer l'importance de sa contribution à la musique d'une entité il est vrai dominée par les personnalités écrasantes – et les egos – de Roger Waters et David Gilmour. Membre fondateur du groupe avec Syd Barrett, Roger Waters et Nick Mason, Richard Wright fut l'architecte sonore du groupe, des débuts psyché-héroïques, avec un simple Farfisa passé dans une chambre d'écho, aux gigantesques concerts des dernières tournées. David Gilmour qui avait parfaitement compris que Wright était en quelque sorte le gardien du temple – du son comme de l'âme – du Floyd, l'invitait sur ses disques solo (l'excellent *On An Island*) comme en tournée. À ce titre, le magnifique *Live In Gdansk*, trip hautement hallucinogène en forme de fantastique voyage à travers le temps publié récemment, apparaît, avec le recul, comme un bel hommage à son talent. « *Après tout, concluait Gilmour, qu'aurait été le Dark Side Of The Moon sans les chansons Us And Them et The Great Gig In The Sky, qu'il composa toutes les deux?* »