



גילמור בפעולה ברויאל אלברט הול. בכל זאת, צריך להתפרנס

החלק של רוג'רס וגילמור משחור בגאונות את קטעי הסולו הארוכים שכתב.

אחרי הקרנת קטעים נבחרים מהדיווידי, גילמור חוזר לבמה כדי לענות על שאלות. לכל אורך הערב לא מוזכר צירוף המילים רוג'ר וטרס. היחסים ביניהם, כידוע, מתוחים עוד מאז הקלטת "הצד האפל של הירח" ב'72' באולפני אבי רואה הם הפכו מתוחים עוד יותר מאז פירוק הלהקה באמצע שנות ה-80. האיחוד בהייד פארק לפני שנתיים, במסגרת קונצרט הלייב 8, היה רגעי לגמרי.

אבל גילמור לא התנתק לגמרי מפינק פלויד. הוא עדיין מופיע עם ריק רייט, האורגניסט של הלהקה, ששותף לחיבורם של כמה מהשירים הגדולים שלה, ועם פיל מנג'רה, הגיטריסט לשעבר של רוקסי מיוזיק. אין לו בעיה לגייס לתפקידי אורח בקונצרטים של חברים כמו דיוויד בואי ואת דיוויד קרוסבי וגרהאם נאש מ"קרוסבי סטילס נאש ויאנג" לשעבר.

איך נוצר החיבור לקרוסבי ונאש האמריקאים? "הלכתי לראות אותם כשהם הופיעו בלונדון", הוא מספר, "אחד כך יצאתי איתם קשר ושאלתי אותם אם יהיו מעוניינים לעבור איתי על שיר שיושב על הקולות שלהם. הם אמרו לי: 'בכף, רק תגיד מתי'". גילמור אוהב אורחים. "זה מאוד מהנה לתת כיוון חדש לרביבים. זה סוג של שחרור שאפשר להשיג רק כשאתה עושה משהו בלי ציפיות מיוחדות. הייתי הרבה יותר עצבני אם הייתי עושה את זה בסיבוב של הפינק פלויד".

כשהוא נשאל מי המוזיקאים שהכי השפיעו עליו, הוא אומר שלי'אונרד כהן ובוב דילן. "הם השפיעו עלי יותר ממה שבטח היו חושבים עלי". ואם הוא היה יכול לבחור בשיר של מישהו אחר ולרמיין שהוא כתב אותו, באיזה שיר היה בוחר? כאן בוחר גילמור בשני קטעים אגדתיים מסוף שנות ה'60: "השיר ווטרוול סאנסט של הקינסט וטולו גיטרה באלבטרוס של פליטווד מק". הוא יודע שהקהל רוצה לדעת כל מה שאפשר על הגיטרה שלו, וגם מוכן לשתף פעולה: "הכי אני אוהב לנגן בגנדר סטרוקסטר השחורה שלי", הוא מספר "קניתי אותה ב-1970 בניירורק ושינית לה קצת את הצורה. היא כבר התבלתה ועברה הרבה שינויים ותיקונים, אבל זו הגיטרה האהובה עליי".

בסוף הערב הוא עולה לבמה להופיע חיה עם ריק רייט, פיל מנג'רה וחברים אחרים. לפני זה הוא מספיק להתוודות שכמו שקי' ריצ'ארדס לא זו לשום מקום בלי הרוטב החום, הבראון סאוט', שהאנגלים שופכים לכל מאכל, גם הוא מתקשה בלי שקיות התה האנגלי פייג'י ובלו מרמיטס, מרחה השמרים החום כהה עם הטעם המלוח והריח המוזר. "בסיבוב הופעות אני מרגיש כמו גולם שמזויזם אותו ומקום למקום", הוא מסביר, "אז עם התה שאני מכיר ועם הממרח הזה אני לפחות קצת מרגיש בבית". ■

"אני חושב שאם אתה רוצה להיכנס לעניין, כדאי להעתיק במשך כמה שנים את המוזיקה שאתה הכי אוהב. אחרי איזה זמן, תתחיל לכתוב משהו משלך"

"ברגע ששמעתי את אלביס פרסלי, בגיל 14, החלטתי שזהו זה. לווייתי גיטרה ספרדית פשוטה מהבן של השכנה ומאז לא החזרתי אותה"

"היה לי מזל להגיע לאן שהגעתי, וזה יהיה מביש לא להתחלק בה עם אחרים. אני חייב להתרגש. אני פשוט עוצם עיניים ונכנס לעניין"

מדויק. קוראי המגזין "הגיטריסט" בחרו בו כגייטריסט הטוב של כל הזמנים, לפני ג'ימי הנדריקס ואריק קלפטון. מה לא נאמר על הפינק פלויד ועל הצליל של גילמור? כולם כבר יודעים שצריך למשל לנגן את "הצד האפל של הירח" כשצופים בסרט "הקוסם מארץ עוץ" בלי סאונד, ושארן אירוע פסיכאדלי בלי הצליל של גילמור. ואכן, בקהל האלפים נראים הרבה "פסיכאדלים" שכאלה, שנשארו ככה מאז הסיקסטיו, וצעירים שהצטרפו לתנועה. הוראות הבטיחות אסורות להדליק מציתים או נרות, אבל כל מעריך מצויד היום בסולרלי עם מצלמה של מי ניומס 3 פיקסלים, והאפקט חזק במיוחד כשכולם מרמים באוויר את הסולרלי ומנציחים באתה הוורמנות את מי שנחשב גם היום לאחד הגיטריסטים הגדולים בהיסטוריה של הרוק. גילמור נראה היום יותר כמו ארכיטקט, אבל כשהוא מזוין את המפרט על המיתרים, הקהל צורה.

למרות שכבר אי אפשר לעשן באולמות בבריטניה, אין פינק פלויד בלי עשן, והערב נפתח בענן סמיך של עשן סגול שמציף את הבמה. לפתע עולה גילמור עם הגיטרה. בקהל כבר אפשר לשמוע השתנקויות. הוא מתחיל לנגן סולו ארוך ומדויק, ואז עולה מאחוריו על המסך הגדול המשך הקטע המצולם מהדיוויד החדש, בתמונה מדויק, שבו הוא שר עם קרוסבי ונאש באלברט הול את "על אי". גילמור יורד בשקט מהבמה, מניח לשיר להתפתח בלעדיו. הקהל מוחא כפיים בסיוף לשיר Comfortably Numb מהאלבום "החר" מה', שגילמור לקח חלק בכתיבתו (עם רוג'רס). בקטע שהוקרן, דיוויד בואי ממלא את

הצד האפל של הפינק פלויד

המוזיקה מספקת את ההשראה למלים. "מוזיקה נותנת לי סיפוק אדיר. זה ברם שלי", עונה גילמור כשהוא נשאל מה מניע אותו. "היה לי מול להגיע לאן שהגעתי, וזה יהיה מביש לא להתחלק בה עם אחרים. אני חייב להתרגש. אני פשוט עוצם עיניים ונכנס לעניין". אותו לעיוב קריירה אקדמאית עתידית, כפי שציינו פו ממנו הוריו, לטובת המוזיקה. "אלביס פרסלי", הוא מפנה אצבע מאשימה לעבר המלך. "ברגע ששמעתי אותך, החלטתי שזהו זה, לווייתי את הגיטרה מהבן של השכנה ומאז לא החזרתי אותה". הגיטרה הייתה גיטרה ספרדית פשוטה, וגייטריסט למוך בן ה-14 התאהב. את ההשראה סיפקו לו חלונות רדיו פראטיות, שהציתו את רמיונו של הילד מקיימברידג'. גילמור הצעיר החל לשחזר את הקטעים שאהב ברדיו, ולאט לאט רכש מיומנות.

אין פינק פלויד בלי עשן

היום יש לגילמור מעריצים שידרעים כבר לזהות כל תו שהוא מנגן על גיטרת הפנור סטרוקסטר שלו, במיומנות של מלטש הילומים

וטרס, שמוזמן אותו להתאחד לטובת קונצרט הלייב 8 בהייד פארק ב'2005, ההופעה הפומבית הראשונה של הפינק פלויד ביחד אחרי 24 שנה. "מי שיראה את הסרט יוכל לחשוב שביימנו את השיחה הזו, אבל זה מה שבאמת קרה", משחזר גילמור את הרגע שהוביל לאחד האיחודים הענ"קיים בתולדות הרוק. בקטע מרגש אחר נראים גילמור ואשתו פולי סמסון מטיילים ברוצ'יה לפני הופעה, ונתקלים באמן רוסי שמנגן בוויטואוויזית על כוסיית יין. פולי אומרת לבעלה שהוא חייב להעלות את הגגן להופעה, ובערב גילמור מעלה אותו לבמה כמו גדול. אמה של פולי, סינטי במוצאה, שירתה בצבא האדום של מאו. השניים חיים באחוזה בררום אנגליה, מגדלים 4 ילדים (בסך הכל יש לגילמור 8 ילדים, 4 מנישואיו הראשונים) וכותבים יחד שירים. "כל שיר נוצר אחרת", מסביר גילמור את תהליך היצירה המשותף עם האישה שאיתו. "לפעמים זה מתחיל בקטע מוזיקלי ולפעמים היא מאיצה בי לשבת ולכתוב משהו. אין חוקים, אבל בדרך כלל

וטרס, שמוזמן אותו להתאחד לטובת קונצרט הלייב 8 בהייד פארק ב'2005, ההופעה הפומבית הראשונה של הפינק פלויד ביחד אחרי 24 שנה. "מי שיראה את הסרט יוכל לחשוב שביימנו את השיחה הזו, אבל זה מה שבאמת קרה", משחזר גילמור את הרגע שהוביל לאחד האיחודים הענ"קיים בתולדות הרוק. בקטע מרגש אחר נראים גילמור ואשתו פולי סמסון מטיילים ברוצ'יה לפני הופעה, ונתקלים באמן רוסי שמנגן בוויטואוויזית על כוסיית יין. פולי אומרת לבעלה שהוא חייב להעלות את הגגן להופעה, ובערב גילמור מעלה אותו לבמה כמו גדול. אמה של פולי, סינטי במוצאה, שירתה בצבא האדום של מאו. השניים חיים באחוזה בררום אנגליה, מגדלים 4 ילדים (בסך הכל יש לגילמור 8 ילדים, 4 מנישואיו הראשונים) וכותבים יחד שירים. "כל שיר נוצר אחרת", מסביר גילמור את תהליך היצירה המשותף עם האישה שאיתו. "לפעמים זה מתחיל בקטע מוזיקלי ולפעמים היא מאיצה בי לשבת ולכתוב משהו. אין חוקים, אבל בדרך כלל

אינספור אנשים ברחבי העולם חושבים את אותה מחשבה ממש על המוזיקה שלה. **מלא הפתעות** הפרויקט החדש של האיש, שזכה לשם Remember that Night, הוא התייעוד האולטימטיבי של גילמור – "הקול והגיטרה של הפינק פלויד" כפי שהוא מצהיר על עצמו, בלי להתרגש ממה שמעריצי שותפיו ירכו לשעבר רוג'ר וטרס יגידו. בסך הכל מרובו ב'5 שעות ו'13 דקות שארוי זוט ב'2 תקליטורים, בהם 23 שירים מההופעה של גילמור ברויאל אל-ברט הול בלונדון ושעתיים וחצי של קטעים דוקומנטריים של גילמור ברובים, בבית ובהופעות. אצל הפינק פלויד, כידוע, שום דבר מעולם לא בא בקטן. למעריצי גילמור ולאזהבי רוק בכלל צפויה חוויה מלאת הפתעות. באחד הקטעים הורו קומנטריים, למשל, נראה גילמור עונה לטלפון מרוג'ר אלביס פרסלי. ההשראה

דייוויד גילמור, כבר בן 61, מזמן לא חי את חי הרוק; הוא מעדיף להתרגע בכפר, לכתוב שירים עם אשתו, ובסיבובי הופעות הוא לא מסתדר בלי תה אנגלי מסורתי ■ רק הריב ההיסטורי עם רוג'ר וטרס עדיין אקטואלי ■ עכשיו הוא מוציא דייוויד חדש, ומגלה איך העתיק מהביטלס, שאב והתנפח עד הלום. "בהופעות אני מרגיש כמו גולם שמזויזם אותו ממקום למקום". חשדנו

||מודי קרייטמן, לונדון

לדייוויד גילמור אין עתיד. "כרגע אין לי שום תוכניות. בגילי, נראה לי שזה בסדר לקחת פסק זמן", אומר הגיטריסט בן ה'61, שלנצח יהיה מוזהה עם להקת פינק פלויד. לא שהוא מקיים את ההבטחה: השינוי יצא בישראל (במקביל לכל העולם) דייוויד חדש ככוכב, ומטע קידום המכירות בעיצומו. בכל זאת, להתפרנס צריך, גם כשכבר ממש אין צורך. לרגל השקת הדיוויד עליה גילמור על במת אולם קולנוע "אודיאון" בלסטר סקוור בלונדון, לעי רב ראינות נרש שהועבר בשידור חי על ידי הבי ביסי ל'16 אולמות ברחבי בריטניה – מבטיחות בדרום עד לארינגבורו בסקוטלנד – ולאולמות נוספים ברחבי העולם. וכך שמעו מסביב לגלובוס את גילמור מפליא בניגונת גיטרה, וגם מספר על התחביבים החדשים שפיתח עם השנים, כמו נהיגה במכונית מרוק, רישיון טיס והתרגעות בכפר. גילמור מסביר שהוא אוהב את השירור הסימולטני "זה נפלא שאפשר להקשיב למושה, כשיוצעים שיש עוד מיליונים שמקשיבים לו במקביל", הוא אומר



גילמור (מימין) והפינק פלויד. בתקופה הרזה של יצירתם