

DAVID GILMOUR

UNE NOUVELLE FORCE TRANQUILLE

D'UN COUP DE GUITARE MAGIQUE, IL A CHANGÉ LA FACE DU ROCK. AVEC UN SON UNIQUE, UN TALENT DE COMPOSITEUR UNIVERSELLEMENT RECONNU ET UNE ATTITUDE DE GENTLEMAN IRRÉPROCHABLE, DAVID GILMOUR A INONDÉ LE MONDE DE SES NOTES BRILLANTES ET INNOVANTES. AUJOURD'HUI EN VACANCES DE PINK FLOYD, LE GUITARISTE PURGE SON ENVIE IRRÉPRESSIBLE DE CROISER SON PUBLIC, AVEC UNE SÉRIE DE CONCERTS INTIMISTES, ACCOMPAGNÉ D'UNE FORMATION ESSENTIELLEMENT ACOUSTIQUE. MALICIEUSEMENT, IL A PIOCHÉ DANS TOUTE LA RICHESSE DE SON RÉPERTOIRE POUR EN EXTRAIRE LA QUINTESSENCE MUSICALE, ARRANGER CES MORCEAUX DIFFÉREMMENT ET RÉALISER QUELQUES DATES À SA MESURE. L'HOMME EST DÉSORMAIS UN PÈRE TRANQUILLE DU ROCK, BAINÉ DANS LA MODESTIE ET ARMÉ D'UNE CLASSE TOUTE BRITISH. IL ABORDE TOUS LES SUJETS AVEC DISTANCE ET PERTINENCE. QUELQUES JOURS AVANT SA VENUE À PARIS (LA FRANCE EST TOUJOURS UNE TERRE D'ADOPTION POUR LUI) OÙ LES CONCERTS SERONT FILMÉS POUR DONNER NAISSANCE À UN FUTUR DVD, ET QUELQUES HEURES AVANT UNE DE SES TROIS DATES LONDONIENNES, CELUI QUI A APPRIS À SA GUITARE À PLEURER OU À CRIER, NOUS A ACCORDÉ UN PETIT ENTRETIEN. ET LE MAL DE GORGE QUI LE POURSUIVAIT CE JOUR LÀ, N'A EN RIEN ENTAMÉ SON AMABILITÉ ET SA LUCIDITÉ. COMME EN TÉMOIGNENT LES PROPOS QUI SUIVENT.

TU EFFECTUES UNE PETITE TOURNÉE SOLO. QUELLE EN EST LA MOTIVATION ?

J'ai fait un concert en juin à Londres, j'en fais trois de plus ces jours-ci et aussi deux autres à Paris. J'ai passé trois mois à préparer celui de juin dernier. Il a fallu réarranger les morceaux, trouver les bons musiciens et j'ai tellement apprécié ces 70 minutes passées sur scène, que j'ai décidé de remettre ça. J'avais l'impression que le show n'avait duré qu'un petit quart d'heure ! J'aurais trouvé dommage de ne pas rentabiliser davantage les trois mois de travail que m'avaient demandé la préparation de ce concert. Attention, il ne s'agit nullement d'un nouveau plan de carrière : c'est juste une petite escapade pour mon plaisir et, je l'espère, celui de ceux qui viendront me voir.

D'AILLEURS TU N'AS RIEN À PROUVER À QUI QUE CE SOIT...

... À part à moi-même ! Je crois que c'est un sentiment constant tout au long d'une existence. Je pense toujours avoir quelque chose à me prouver, mais ce n'est pas grave. Ma vie est plus calme et plus simple aujourd'hui. J'aime qu'il en soit ainsi.

LE PLAISIR SEMBLE DONC LE MOTEUR PRINCIPAL DE CETTE SÉRIE DE CONCERTS...

Complètement. Aimer la musique, en jouer pour les bonnes raisons : voilà pourquoi je fais ces concerts.

D'AILLEURS TU N'AS RIEN À PROUVER À QUI QUE CE SOIT...

... À part à moi-même ! Je crois que c'est un sentiment constant tout au long d'une existence. Je pense toujours avoir quelque chose à me prouver, mais ce n'est pas grave. Ma vie est plus calme et plus simple aujourd'hui. J'aime qu'il en soit ainsi.

LE PLAISIR SEMBLE DONC LE MOTEUR PRINCIPAL DE CETTE SÉRIE DE CONCERTS...

Complètement. Aimer la musique, en jouer pour les bonnes raisons : voilà pourquoi je fais ces concerts.

AS-TU JAMAIS IMAGINÉ POUVOIR TE PASSER DE MUSIQUE ?

Non, jamais de la vie ! Si je dois passer une seule journée sans prendre ma guitare, j'ai l'impression de disparaître. C'est un sentiment étrange et inquiétant.

SUR SCÈNE, TU JOUES ESSENTIELLEMENT DES MORCEAUX CALMES. CELA SIGNIFIE-T-IL QUE TA PÉRIODE MUSICALEMENT AGITÉE EST TERMINÉE ?

Cela doit être le fait de l'âge -j'ai désormais 55 ans- ou peut-être l'état de mes oreilles, voire de mon cerveau, mais je n'ai plus tellement envie d'entendre des choses trop puissantes ou trop rapides. Je mène aujourd'hui une existence plus lente et plus calme, et ma musique suit logiquement le mouvement.

DIRAIS-TU QU'ETU AS REMPLACÉ LA PUISSANCE AU NIVEAU DES DÉCIBELS PAR LA PROFONDEUR ÉMOTIONNELLE ?

Je l'espère bien. Les titres que j'ai choisis l'ont été en fonction du fait qu'ils me touchent personnellement. Ainsi, j'aimerais qu'ils atteignent le cœur de ceux qui les entendent.

LE SIMPLE NOM DE DAVID GILMOUR PERMET DE REMPLIR DES SALLES. PROFITES-TU PLEINEMENT DE CET ÉTAT DE FAIT ?

Rien n'est jamais gagné à l'avance. J'ai gagné ce statut à la sueur de mon front et je suis heureux d'en être arrivé là. Mais je ne me berce guère d'illusions. Je réalise parfaitement qu'à n'importe quel moment, les gens peuvent en avoir marre de moi

et se tourner vers des artistes plus jeunes. Pour le moment, j'apprécie de pouvoir faire les choses à ma façon, sans motivations mercantiles, sans rien avoir à promouvoir, sans être en compétition avec qui que ce soit. Je le fais avant tout pour moi et pour tous ceux qui voudront me suivre.

SUR LE PLAN SCÉNIQUE, ON ANNONCE UN SHOW DÉPOUILLÉ, EXACTEMENT À L'INVERSE DE CEUX DU PINK FLOYD.

C'est un peu ça, oui. Ce sera dépourvu d'effets spéciaux, il n'y aura pas de bandes ni de synthétiseurs, mais simplement des musiciens qui jouent dans une ambiance calme. Dans ce groupe, il y a un violoncelle, un chœur de gospel, un piano, un autre guitariste et des percussions.

COMMENT AS-TU ARRANGÉ LES ANCIENS MORCEAUX POUR CETTE FORMATION UN PEU SPÉCIALE ?

J'ai pris ceux que j'avais le plus envie de jouer. Le fait que ce ne soit pas un show de Pink Floyd n'implique nullement que je ne puisse jouer mes chansons préférées. J'ai simplement essayé de chercher celles qui colleraient le mieux avec ce line up. Cela a tout de même pris du temps avant de parvenir à un résultat satisfaisant. La moitié des titres joués sont extraits du répertoire de Pink Floyd, mais ils sont très différents de leurs versions originales.

ON DIT QU'UN BON MORCEAU N'A PAS BESOIN D'ARRANGEMENTS ET QU'IL

COMMENT AS-TU ARRANGE LES ANCIENS MORCEAUX POUR CETTE FORMATION UN PEU SPÉCIALE ?

J'ai pris ceux que j'avais le plus envie de jouer. Le fait que ce ne soit pas un show de Pink Floyd n'implique nullement que je ne puisse jouer mes chansons préférées. J'ai simplement essayé de chercher celles qui colleraient le mieux avec ce line up. Cela a tout de même pris du temps avant de parvenir à un résultat satisfaisant. La moitié des titres joués sont extraits du répertoire de Pink Floyd, mais ils sont très différents de leurs versions originales.

ON DIT QU'UN BON MORCEAU N'A PAS BESOIN D'ARRANGEMENTS ET QU'IL SUFFIT D'UNE GUITARE ET D'UNE VOIX POUR QU'IL PARAISSE MAGIQUE. QU'EN PENSES-TU ?

C'est une philosophie assez ancienne. Je suis certain qu'effectivement, une composition que tu peux chanter en t'accompagnant simplement d'une guitare et qui passe bien dans ces conditions, sera bonne quoi que tu en fasses par la suite. Mais il faut savoir que la majeure partie des morceaux de Pink Floyd sont nés ainsi, juste avec une guitare ou un piano. Nous les avons enrichis et arrangés ensuite. Mais cette fois, je les ai en quelque sorte à nouveau dépouillés afin de les simplifier. Et le mieux, c'est que ça a marché !

PARMI LES TITRES QU'ETU JOUES, L'UN EST EN FRANÇAIS. PEUX-TU NOUS EN PARLER ?

Il s'intitule "Je Crois Entendre Encore" et est extrait de l'œuvre de Bizet *Les pêcheurs de perles*. Je le chante en français. J'ai toujours eu une excellente relation avec ce pays. En fait, j'y suis allé bien avant ta naissance, dans les 50s ! Lorsque j'avais 13/14 ans, je suis allé à Toulon. Je suis revenu dans le sud un peu plus tard, lorsque j'avais environ 20 ans, et j'y suis resté une année entière. Comme Rick Wright, je possède une maison en France, mais j'en laisse l'usage à mes parents. Cela dit, si je chante ce titre en français, c'est parce qu'il me plaît et qu'il reste très musical dans sa structure, à l'inverse de beaucoup de passages d'opéra.

ET CONCERNANT D'ÉVENTUELS NOUVEAUX MORCEAUX ?

Il y en a un. Nous changeons la set list tous les soirs, jouant des titres de Syd Barrett, des reprises...

CELA SIGNIFIE-T-IL QUE TU COMPOSES ENCORE ?

Mais en fait je n'ai jamais cessé de composer. Enfin, «composer» est un bien grand mot. Disons que je joue de la guitare et lorsque me vient une idée qui retient mon attention, que je la trouve intéressante, qu'elle m'émeut et que je sens que je ne l'ai pas piquée à quelqu'un d'autre (!), je l'enregistre sur un magnéto, puis la transpose sur ordinateur. Actuellement, j'ai une centaine de petites idées de côté.

QUI DONNERONT NAISSANCE À UN ALBUM SOLO DE DAVID GILMOUR ?

Probablement. Je ne pense pas à un album de Pink Floyd pour l'instant.

CET ALBUM SERA DONC LE SUCCESSEUR DE ABOUT FACE, PARU EN 1984...

Vu l'espace entre les deux, cet album peut être considéré comme le successeur de tout ou n'importe quoi !

ET CONCERNANT PINK FLOYD ?

Pour l'instant, je n'ai pas de désir très prononcé de me relancer dans cette aventure. C'est un boulot colossal, titanesque, qui prend environ deux années. Il faut voyager, vivre dans des hôtels, faire des concerts immenses et en faire beaucoup afin d'amortir les coûts que demandent une telle production. Je n'ai pas très envie de faire ça en ce moment, je préfère mener une existence plus simple et tranquille.

CET ALBUM SERA DONC LE SUCCESSEUR DE ABOUT FACE, PARU EN 1984...

Vu l'espace entre les deux, cet album peut être considéré comme le successeur de tout ou n'importe quoi !

ET CONCERNANT PINK FLOYD ?

Pour l'instant, je n'ai pas de désir très prononcé de me relancer dans cette aventure. C'est un boulot colossal, titanesque, qui prend environ deux années. Il faut voyager, vivre dans des hôtels, faire des concerts immenses et en faire beaucoup afin d'amortir les coûts que demandent une telle production. Je n'ai pas très envie de faire ça en ce moment, je préfère mener une existence plus simple et tranquille.

MALGRÉ LA MODESTIE QUITE CARACTÉRISE, ES-TU CEPENDANT CONSCIENT DE LA PLACE ESSENTIELLE QU'ETU TIENS DANS L'UNIVERS DE LA POP/ROCK MUSIC ?

Je ne sais pas... Je crois que la pop music déclenche la passion principalement chez les jeunes. Ensuite, elle s'estompe un peu quand tu

fondes une famille, que tu as une vie plus rangée. De nombreux jeunes groupes apparaissent et sont très présents, et on dit que l'absence prolongée peut conduire à l'oubli... Mais en fait, je ne crois pas vraiment que nous serons complètement oubliés. Avec Pink Floyd, nous avons eu une carrière longue et comblée par le succès. Mais ai-je vraiment envie de prolonger cela ? Je n'en suis pas certain.

ET CONCERNANT L'INFLUENCE QUE VOUS REPRÉSENTEZ POUR BON NOMBRE DE MUSICIENS ?

J'en suis tout à fait conscient et j'en suis fier. Souvent on me dit que Pink Floyd a influencé telle ou telle formation, certains musiciens le déclarent eux-mêmes, et cela me fait énormément plaisir. C'est juste que la vie avec Pink Floyd n'est pas vraiment ce à quoi j'aspire pour l'instant. Je crois avoir gagné le droit de faire ce que je ressens le plus et actuellement c'est de cette série de concerts dont il s'agit. De plus, je crois sincèrement que ceux qui viendront apprécieront ma démarche.

TU AS ÉTÉ TRÈS IMPLIQUÉ SOCIALEMENT DANS LE PASSÉ. L'EXPÉRIENCE AIDANT, TA PAROLE AURAIT ENCORE DAVANTAGE DE POIDS. PENSES-TU T'Y REMETTRE UN JOUR ?

Tout ce que j'observe, j'aimerais pouvoir en faire une chanson. Mais je ne veux pas dire verbalement de quoi il s'agit et pointer les bons et les mauvais côtés de la société dans un magazine.

C'est juste que la vie avec Pink Floyd n'est pas vraiment ce à quoi j'aspire pour l'instant. Je crois avoir gagné le droit de faire ce que je ressens le plus et actuellement c'est de cette série de concerts dont il s'agit. De plus, je crois sincèrement que ceux qui viendront apprécieront ma démarche.

TU AS ÉTÉ TRÈS IMPLIQUÉ SOCIALEMENT DANS LE PASSÉ. L'EXPÉRIENCE AIDANT, TA PAROLE AURAIT ENCORE DAVANTAGE DE POIDS. PENSES-TU T'Y REMETTRE UN JOUR ?

Tout ce que j'observe, j'aimerais pouvoir en faire une chanson. Mais je ne veux pas dire verbalement de quoi il s'agit et pointer les bons et les mauvais côtés de la société dans un magazine.

CERTAINES CHOSE TE FONT RÉAGIR VIOLEMMENT ?

Il y a des tonnes de sujets qui me mettent en colère. Des choses très différentes, d'ailleurs. Mais je crois que ce n'est pas le moment ni le moyen que je choisirais pour en parler.

✍️ HENRY DUMATRAY 🎧 D.R.

DAVID GILMOUR, LE 23 JANVIER 2002 À PARIS (PALAIS DES CONGRÈS)

Le concert que tout vrai fan de Pink Floyd s'en voudra d'avoir raté. David Gilmour avait donc décidé de se faire plaisir en investissant le Palais des Congrès, accompagné d'une formation minimaliste et acoustique, parmi laquelle on a tout de même reconnu Michael Kamen au piano ou ce bon vieux Dick Parry et son saxo magique. L'entrée, sur "Shine On You Crazy Diamond", plante le décor : dépouillé, mais riche en émotions fortes. David est à la guitare sèche, Parry l'accompagne. Ils sont ensuite rejoints par un deuxième guitariste, et au fil du concert, le piano de Kamen, un batteur, une chorale, une contrebasse et un violoncelle. Et la petite troupe exhume quelques reliques d'un passé glorieux : on redécouvre "Fat Old Sun" et "Dominoes" est emprunté à Syd Barrett pour l'occasion. Dans l'ambiance, les plus récents "Coming Back To Life" et "High Hopes" passent sans problème, introduits en français par le maître de cérémonie, toujours adepte de l'humour british. On se régale de la justesse des interprétations, s'émerveille devant la richesse d'un répertoire qui semble supporter parfaitement des versions très différentes des originales. Au passage, "Je crois entendre encore", de Bizet, bénéficie de la connaissance de notre langue par Gilmour, impeccable sur ce texte. Et la surprise intervient, lorsque Rick Wright monte sur scène pour jouer "Breakthrough", extrait de son dernier album solo. Il s'installe ensuite au piano quand résonnent les premiers accords de "Wish You Were Here". L'ambiance feutrée devient fervente, chaque spectateur semblant goûter le moment avec délectation. La fin de "Shine On You Crazy Diamond" (belle démonstration de slide), un court rappel ("A Great Day For Freedom" et "Hushabye Mountain", composé par Robert B. Sherman) et, avec simplicité, le groupe quitte la scène. Un moment musical de grande qualité, pour public averti. Merci monsieur Gilmour, pour cet événement.

HENRY DUMATRAY